

# AD

№8 (153) АВГУСТ 2016

ISSN 1483-2084  
16008  
9 771683 208021

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ARCHITECTURAL DIGEST №8 (153) АВГУСТ 2016

## СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

НАОМИ  
УОТТС

МУЖ, СЫНОВЬЯ  
И НОВАЯ КВАРТИРА

33  
СПОСОБА  
ОФОРМИТЬ  
ДЕТСКУЮ

СЕМЕЙНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ В ТОСКАНЕ • КЕЙПТАУНЕ • ЛОНДОНЕ

EURO-Quarles s.r.l. CH, Switzerland ch 19.50



Гостиная: Светильники из серии Nogood, Vito; кресла дизайнера Витторио Давидо; диван Raffles, De Padova; журнальный столик Tula дизайнера Дэн Сазерленд, Knoll; Ступица от Ринка Гагнера работы Стефана Бонбардлера

www.italia.com.ua



# НОСОРОГ БОДАЕТ РОГОМ

Декоратор Паола Моретти помогла оформить старинную итальянскую виллу. На цвета была скупа, зато поиграла с современным искусством и уникальными предметами.

ТЕКСТ: ВАНИА ДЗОРДЖИ | ФОТОГРАФ: ВАЛЕНТИНА СОНМАРИВА | ПРОДЮСЕР: ПАОЛА МОРЕТТИ



Собака ходила по каждому  
лету спускается по лестнице,  
оттуда и спускается.

## Италия

Лид на зону столовой с интересом. Кресла антрацитового цвета, E&B Italia; стулья Y, дизайнер Ханс Вегнер; деревянные стулья Fiat Nova Oak; порзавки на столе, Annalisa Casco.





Дочь хозяйки Летиция посидела в кинотеатрской маске в гостиной. Дюканы Raffaele De Lodi, кухня, Fornasetti: стул, Cassina: старинный ковер, Sartori.



Элизабета Аванзини-Морандини искала новый дом для проведения каникул. Выбирала долго, тщательно просматривая различные объекты, но в конце концов нашла виллу XIX века, расположенную

в старинной итальянской деревне под названием Версичия. В каменном здании и так было очень просторно, добавок предыдущие владельцы, увлеченные искусством, перепланировали помещения, где когда-то проводилась резка мрамора, под художественную галерею, добавив таким образом полезной площади.

Элизабета — человек увлеченный. Ей нравятся и мода, и искусство, и вообще просто все красивое и желанно эксклюзивное. За обустройство нового дома она тоже идялась рьяно и увлеченно. В помощь себе позвала Джакомо Дзентуоли, который занимался всеми техническими моментами вроде заказа и доставки мебели, и, конечно, Паоло Моретти. Последний выполнял функции, так сказать, креативного директора, предлагая свои идеи, координируя выбор мебели и аксессуаров. В частности, ее заслуга — люстры от Вернера Пантона и светильники из рисовой бумаги от японского дизайнера Исаму Ногучи.

Вообще говоря, хозяйка — любительница обратиться за советом к разным людям и вешать много мнений по тому или иному вопросу, поэтому наличие такого человека, как Паоло, было просто необходимым, чтобы придерживаться единого сценария и не распыляться по разным жанрам. В ее голове как раз наборот все предельно четко. Паоло не спорится с декором, а любит пространство, свет и ясные формы. Поэтому было решено сделать большую общую зону, не перегороженную никакими стенами, — отделили только кухню, да и то раздвижной дверью. Условными границами комнаты являются металлические решетки, которые, впрочем, выполняют чисто декоративную функцию. Ну и еще есть изолированная вторая этаж, на который ведет железная винтовая лестница. Объем получился внушительным — в самой высокой точке потолок достигает 9,5 м, поэтому воздуха и свободы здесь предостаточно.

Хозяйка не любит яркие цвета — всем за свете предпочитает черный, белый и их оттенки. Это пришлось как нельзя кстати при оформлении виллы. Старинные стены известкового цвета отлично «поженились» с мебелью и аксессуарами жемчужно-серого и белого цветов. Искусство здесь было подобрано тоже по цветовой гамме — все как будто

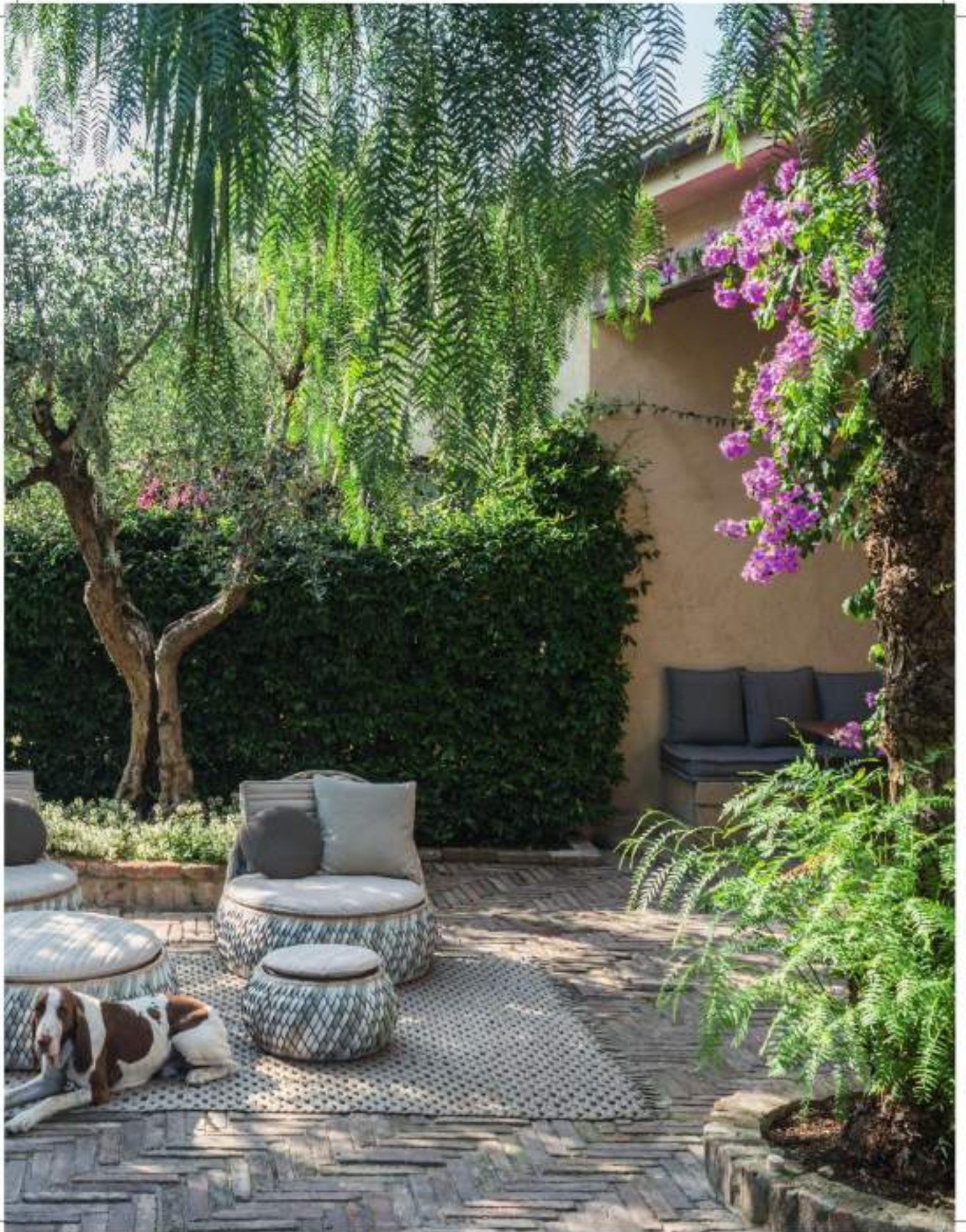


Uma casa

Design e arte de casa, Melina,  
Tudo, casa, Paula Lami.

www.uma-casa.com.br









Буфет и фарфор, сделаны  
в нем. Автор: де Вильде



Намечена серая рабочая  
зона: серая сделана на за-  
каз под круглый гарнитур  
от компании Boft.



Фрагмент гостиной. Кресла  
дизайнера Чарли и Рэй  
Мис; ваза-скульпка из серы  
Naguchi, 1970.

» выключенное или затмившись. Но один объект, несмотря на его серый цвет, сильно выделяется среди прочих. Это носорог, подвешенный под потолком между зоной гостиной и столовой. Он, кстати, был первым арт-объектом, предложенным Паолой Моретти хозяйке, с него-то и началась коллекция искусства для этого дома. «Я думаю, что носорог идеально подходит для гостиной с высокими потолками и полностью вписывается в структуру, которую формируют металлические перекрытия, они будто обрамляют этот стоп-кадр зашпигованного в вакууме тела», — комментирует Паола Моретти.

Кухни тоже выполнены в натуральных цветах. Она небольшая, но максимально практичная хозяйка очень любит готовить, поэтому эстетические вопросы здесь не должны были перекрыть функциональность.

Рядом с домом обустроена зона патио, в которой поставили плетеную мебель. А вокруг вырыли разбит земляный сад, где растут апельсинные и лимонные деревья. Ароматы пестрой стоят удивительные. Хозяйка вместе со своими собаками частенько отправляется на прогулку пешком или на велосипеде через сад и основной бор напрямик к морю. А потом возвращается домой, где ее уже запросто может ждать большая компания друзей, собравшаяся в просторной гостиной под носорогом.

ФОТО: АЛЕКСАНДР КОМАКОВ



## Uma Lux

Художественное пространство. Москва, дизайнер Дэн Ланге; арт-объект Specchia Milano; работы Стефано Бамбардере; кресло, дизайн Марио Нинотти, Cappellini; торшер из серии Noguchi, Vitra; столеш. Fermacell; ножки, Castiglioni per Flos.

